

ปลายฟ้า นามไพร

Address: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง 282 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

Email: playfa.n@ru.ac.th

การศึกษา

พ.ศ. 2558 - 2561	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา) คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2554 - 2557	วิทยาศาสตรบัณฑิต (สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา) คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประสบการณ์การทำงาน

กันยายน 2568 – ปัจจุบัน

อาจารย์ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

เมษายน 2568 - กันยายน 2568

ผู้ช่วยวิจัย โครงการของคณะกับช่าง: ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับช่างนอกระบบการท่องเที่ยว

ตุลาคม 2567 – เมษายน 2568

นักวิเคราะห์โครงการพัฒนาความเป็นเลิศของสถาบันอุดมศึกษาและพัฒนากำลังคนขั้นสูง (Reinventing University) ประจำปีงบประมาณ 2567 โครงการย่อยที่ 2 การปฏิรูป Entrepreneurship Education ของ มทร. ล้านนา

มิถุนายน 2565 – ปัจจุบัน

ทีมประเมินหน่วยจัดการในโครงการประเมินผลการเรียนรู้และพัฒนาหน่วยจัดการสร้างเสริมสุขภาวะ
ภาวะเด็กและเยาวชน สำนัก 6

ธันวาคม 2565 – ปัจจุบัน

ช่างภาพวิดีโอและผู้ตัดต่อ ช่องก้องภาพเขาวัง

พฤศจิกายน 2564 – เมษายน 2567

ผู้ช่วยวิจัย โครงการ รถไฟฟ้าข้ามพรมแดน : การศึกษาเปรียบเทียบผลกระทบของโครงการ
ก่อสร้างทางรถไฟต่อชุมชนรอบสถานีหลักในประเทศไทยและลาว

สิงหาคม 2564 – พฤษภาคม 2565

นักวิจัย โครงการ การซื้อขายสลากกินแบ่งรัฐบาลแบบออนไลน์: การพนันกับความเสี่ยงรูปแบบใหม่ในยุค 4.0”

พฤศจิกายน 2563 – เมษายน 2565

ผู้ช่วยวิจัย โครงการ “หนึ่งแถบ หนึ่งเส้นทาง” กับผลกระทบต่อธุรกิจการขนส่งและโลจิสติกส์ข้ามพรมแดนไทย-จีน
กรณีศึกษา ผู้ประกอบการชาวจีนในพื้นที่ จังหวัดเชียงราย
ทำหน้าที่ประสานงาน เขียนงานวิจัย และทำเว็บไซต์ <https://www.chinaseasia.net/>

สิงหาคม 2563 – ตุลาคม 2563

รวบรวมข้อมูลเอกสารเรื่อง ระเบียบไถลื้อ

มีนาคม 2562 - มิถุนายน 2562

ผู้ประสานงานศูนย์ภาคเหนือใน WEWATCH THAILAND (องค์กรสังเกตการณ์การเลือกตั้ง) ทำหน้าที่ประสานงาน
อบรมอาสาสมัครเกี่ยวกับการสังเกตการณ์การเลือกตั้ง

มกราคม 2562 - เมษายน 2562

ผู้ช่วยวิจัย โครงการ USIP Research Project รับทุนสนับสนุนจาก University of Leeds
เก็บข้อมูลภาคสนามเกี่ยวข้องกับสถานการณ์การเลือกตั้ง

ตุลาคม 2560 - ธันวาคม 2560

ผู้เก็บข้อมูล โครงการ วิธีการดำรงชีพของควาญช้างไทยในบริบทของการท่องเที่ยว

มีนาคม 2558 - กุมภาพันธ์ 2559

ผู้ช่วยนักวิจัย โครงการ “ฟุตบอลไทยพรีเมียร์ลีก การพนัน ความเป็นชาย วิัยรุ่นและวัฒนธรรมบริโภคนิยม”
สนับสนุนโดยศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พฤษภาคม 2558 - มิถุนายน 2558

ผู้เก็บข้อมูล โครงการข้าวโพดแม่แจ่ม สนับสนุนโดยศูนย์วิจัยและบริการวิชาการ คณะสังคมศาสตร์
ร่วมกับศูนย์วิจัยเทคโนโลยีพลังงานเพื่อสิ่งแวดล้อม คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เมษายน 2558 - สิงหาคม 2558

บรรณาธิการ จัดหมายข่าว สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (Newsletter Sociology &
Anthropology) ปีที่ 9/2558

เมษายน 2557 - พฤษภาคม 2557

ผู้เก็บข้อมูล โครงการประชาธิปไตยกับท้องถิ่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (SAPAN Project-CMU)
สนับสนุนโดยองค์การเพื่อการพัฒนาระหว่างประเทศแห่งสหรัฐอเมริกา (U.S. Agency for International
Development - USAID)

ผลงานวิชาการอื่นๆ

ปลายฟ้า นามไพร. (2559). ผู้หญิงกับฟุตบอลไทย. ในวสันต์ ปัญญาแก้ว (บรรณาธิการ). ผู้หญิง อำนาจ วัฒนธรรมแฟน และ
ชนชั้นใหม่. กรุงเทพฯ : ศูนย์ศึกษาปัญหาการพนัน คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หน้า 231 – 246.

ปลายฟ้า นามไพร. (2561). ผู้หญิงในสนามบอล : ชุมชนของแฟนบอลหญิงและพริตตี้สาวสโมสร. ใน พัชรินทร์ สิริสุนทรและ
วัชรพล พุทธรักษา (บรรณาธิการ). วัตถุ/วัฒนธรรม/ผี/คน รวมบทความวิชาการทางสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
เล่มที่ 1. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. หน้า 59-78

ปลายฟ้า นามไพร. (2562). แฟนบอลหญิง: การบริโภค ก่อร่างสร้าง “ชุมชนของผู้หญิง” ในพื้นที่ฟุตบอลไทย. ในวสันต์
ปัญญาแก้ว (บรรณาธิการ). คน ช่าง แรงงาน การควบคุม/เคลื่อนย้ายในโลกสมัยใหม่. เชียงใหม่ : วนิดาการพิมพ์.
หน้า 110-143.

ปลายฟ้า นามไพร. (2562). ผู้หญิงกับพื้นที่ใหม่ในสนามฟุตบอลไทย. ในวสันต์ ปัญญาแก้ว (บรรณาธิการ). ร่าง แรง อารมณ์
ความรู้สึกในสังคมร่วมสมัย. เชียงใหม่ : วนิดาการพิมพ์. หน้า 139-180.

รางวัลชนะเลิศ อันดับที่ 1 ความนิยมด้านการนำเสนอแบบ oral presentation และรางวัลชมเชย อันดับที่ 2 ความนิยมด้าน
ผลงานวิจัย ในการประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา สกสว. ประจำปี 2562 “ก้าวทันเทคโนโลยี เปลี่ยนโลกด้วย
งานวิจัย” Disruptive Technology for World Society

ผลงานในวิทัศน์

Research Café. (2563). “แฟนบอลหญิง” พื้นที่แสดงออกอิสระของวงการลูกหนัง. <https://researchcafe.org/woman-fanclub-in-football-area/>.

ผลงานด้านการถ่ายทำและตัดต่อ

1. ผลงานการถ่ายและตัดต่อด้านสารคดีวัฒนธรรมท้องถิ่น (Local / Cultural Documentary)

ฮอยคนเมียง. (2023). การทำเครื่องเงิน By แม่ติ่ม พี่แนท บ้านป่าป๋อง ต.ป่าป๋อง อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่.

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gnb1sQYeyRA&t=1s>

ฮอยคนเมียง. (2024). ข้าววิตู (ไทเขิน) แม่แอ เกษณีย์ ดวงแก้ว ต.ป่าป๋อง อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=l1AYmxmeq4E&t=24s>

ฮอยคนเมียง. (2024). กลุ่มฟ่อนไทเขิน (ฟ่อนมองเจิ้ง) ต.ป่าป๋อง อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=41N3LMOT-Ys>

2. สื่อวิดีโอเชิงพาณิชย์แบบไม่โฆษณาตรง (Soft Advertising / Branded Content)

ตลาดเพลินฤดี ในท่งลาซ่า ร้านป๊อปป๊าว, ร้านมายเวียคนาม โครงการเดอะรูม ,ร้าน Pizza fusion, ร้าน Shigitus shabu, ร้านปังชา เชียงราย, ร้านเม้งราย by treetop, ร้าน Beef street boy, ร้าน Yamato japan buffet , ร้านตี้ฮ้วน สุกี้หมาล่า, ร้าน Dim café, ร้าน ชาตรามือ ไตรฟรุ, ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือโอฟาร สันป่าข่อย, ร้านก๋วยเตี๋ยวเรือโอฟาร สันป่าข่อย , ร้าน Homie หมูกระทะ,ร้าน Tai kin sushi bar และอื่นๆ มากกว่า 200 ร้าน