

## CURRICULUM VITAE

Name: EKSUDA SINGHALAMPONG

Position: ASSISTANT PROFESSOR

Affiliation: FACULTY OF ARCHAEOLOGY, SILPAKORN UNIVERSITY

Contact Information: (email, phone, website)

Mobile: +66 (0) 83 244 3678

Email: [singhalampong\\_e@su.ac.th](mailto:singhalampong_e@su.ac.th), [singhalampong\\_e@silpakorn.edu](mailto:singhalampong_e@silpakorn.edu)

Education:

2016 DPhil (Art History) University of Sussex, UK

2007 MA (Art History) Silpakorn University, TH

2003 BA (Art History), First-Class Honours, Gold Medal, Silpakorn University, TH

Work Experience:

2008 – present - Lecturer at the Department of Art History, Faculty of Archaeology, Silpakorn University, Bangkok, Thailand

Research Interests:

My research interests cover colonial/postcolonial issues in art as well as the machination of westernization and modernization through visual images of early modern and modern Thailand

focusing on their impacts on the construction of self and gender identities, fashionability, art collecting and connoisseurship.

Funding Experience (Research project and funding sources):

1. "All Things Western: Fashionable identity of the Early Modern Thai Elites" (2017), this research was supported by Silpakorn University Research, Innovation and Creativity Fund, in part from the Faculty of Archaeology for the 2017 Fiscal Year
2. "Decorated Items of the Dusit Thani Hotel, Bangkok and Thai Cultural Identity" (2020), this research was supported by the Preserving Dusit Thani Bangkok's Artistic Heritage Project – Dusit International
3. Women, the (Self)Makers: Art Patronage and Practice of Women in Modern Siam, 1890s – 1930s" (WIP), this research was supported by Silpakorn University Research, Innovation and Creativity Fund, in part from the Faculty of Archaeology for the 2023 Fiscal Year

Publications:

Eksuda Singhalampong. (2010). *Hindu Gods Statues in Thailand (เทพปฏิมาสยาม)*. Bangkok: Museum Press.

Eksuda Singhalampong. (2009). "Trimurti / Sadasiva? statue from Bangkok's National Museum." (พระตรีมูรติ/พระสทาศิวะ? จากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร.) *Damrong: Journal of the Faculty of Archaeology* 8, 1 (January - June): 68-80.

Eksuda Singhalampong. (2014). "Cabinet of Thai Identity: Museum Space in Cultural and Political Context." (นิทรรศน์อัตลักษณ์ไทย: การใช้พื้นที่ในเชิงวัฒนธรรมและการเมืองในพิพิธภัณฑสถาน.) *Damrong: Journal of the Faculty of Archaeology* 13, 2 (July – December): 75 – 100.

Eksuda Singhalampong. (2017). Baroque Architecture in the Philippines. (สถาปัตยกรรมบาโรกในประเทศฟิลิปปินส์.) In *Pictorial book of ancient architecture in Southeast Asia (สถาปัตยกรรมโบราณในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้)*, 124-139. Bangkok: Southeast Asian Art Study Center, Faculty of Archaeology, Silpakorn University.

Eksuda Singhalampong. (2017). "Regal Symbols and Modern(ised) Taste in the State Portraits of King Chulalongkorn by European Painters." ("สัญลักษณ์แห่งพระราชอำนาจและรสนิยมสมัยใหม่ในพระบรมสาทิสลักษณ์รัชกาลที่ 5 โดยศิลปินยุโรป.") *Fine Arts Journal* 8, 2 (July – December): 145 – 183.

Eksuda Singhalampong. (2017). "The Imaginary Images of the Slavery Abolition, the Fresco at the Ananta Samakhom Throne Hall." ("ภาพจำของการเลิกทาส, จิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งอนันตสมาคม.") In *Paintings as Commemoration*. (บันทึกไว้ในงานจิตรกรรม.), 101-117. Bangkok: Department of Art History, Faculty of Archaeology, Silpakorn University.

Eksuda Singhalampong. (2018). Western Dresses on the Oriental Bodies: Politics of Sartorial Manifestation and Unity of Siam. (อารมณ์ตะวันตกบนกายตะวันออก: การเมืองเรื่องเสื้อผ้าของชาวสยามและความเป็นเอกภาพ.) In *Spatial and Identity Construction through the Prism of Art History* (ศูนย์กลาง-ชายขอบ ตัวตน-คนอื่น ผ่านมุมมองประวัติศาสตร์ศิลป์), 55-71. กรุงเทพฯ: ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

Eksuda Singhalampong. (2019). "Picturing Femininity: Portraits of the Early Modern Siamese Women." *Southeast of Now* 3, 1 (March 2019): 49–75.

Eksuda Singhalampong. (2019). "Teaching the History of Modern and Contemporary Art of Southeast Asia: On Teaching the Demystification of Early Modern Thai Art under Royal Patronage." *Southeast of Now: Directions in Contemporary and Modern Art in Asia* 4, 1 (March 2020): 177 – 180.

Eksuda Singhalampong. (2020). Western Architecture of the European Stores and the Modern Urbanization of Bangkok. (สถาปัตยกรรมตะวันตกของห้างร้านยุโรปกับความเป็นเมืองสมัยใหม่ของกรุงเทพมหานคร.) In *Proceedings of the 65<sup>th</sup> Anniversary of the Faculty of Archaeology Conference* (หนังสือรวมบทความวิจัยและบทความทางวิชาการ เนื่องในงานประชุมวิชาการ ครบรอบ 65 ปี คณะโบราณคดี.), 237 – 259. Bangkok: Faculty of Archaeology, Silpakorn University.

Eksuda Singhalampong. (2022). "The New Woman and Emancipation of Women during the Turn of the Century: A View from the West toward Modern Siam." ("แนวคิด 'หญิงมาดใหม่' (The New Woman) ในการปลดแอกของสตรีช่วงเปลี่ยนผ่านศตวรรษ มองจากตะวันตกมาสู่สยามสมัยใหม่." *Arts & Culture* (ศิลปวัฒนธรรม) 43, 10 (สิงหาคม 2565): 108 – 130.

Eksuda Singhalampong. (2023). *History of Greek Art. (ประวัติศาสตร์ศิลปะกรีก)*. Bangkok: readtherunes.

## About

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกสุดา สิงห์ลำพอง ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร จบการศึกษาระดับปริญญาเอกด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ จากมหาวิทยาลัยซัสเซ็กซ์ สหราชอาณาจักร (พ.ศ. 2559) มีภาระงานด้านการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต เป็นรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะตะวันตก อาทิ ศิลปะกรีกโบราณ ศิลปะโรมันโบราณ ศิลปะสมัยกลางในทวีปยุโรป ศึกษานิเทศศาสตร์ในศิลปตะวันตก และกระแสด้านทัศนียภาพในศิลปกรรมไทย รวมถึงหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ในรายวิชาศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย หัวข้อวิจัยครอบคลุมประเด็นการสำรวจและวิเคราะห์กระบวนการทำให้กลายเป็นตะวันตกและวาทกรรมภาวะสมัยใหม่ โดยเฉพาะในด้านเพศภาวะ, ความนิยมในด้านแฟชั่น, การสะสมและความเชี่ยวชาญในงานศิลปะ ที่ผูกพันกับภาวะอาณานิคมและหลังอาณานิคมในวัฒนธรรมทางสายตาของสังคมไทยช่วงต้นสมัยใหม่ โดยกำลังดำเนินโครงการวิจัยหัวข้อ “สตรีสร้างตัว(ตน): การอุปถัมภ์และการผลิตงานศิลปะของผู้หญิงสยามสมัยใหม่ ทศวรรษ 2430 – 2470” (กองทุนวิจัยและสร้างสรรค์ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566)