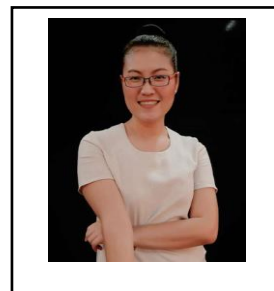


แบบฟอร์มประวัติ



ชื่อ-นามสกุล.....อาจารย์ ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ.....เบอร์โทรศัพท์.....081-7038320..... อีเมล.....natthakan.bunsiri@gmail.com.....ที่อยู่ปัจจุบัน..... ภาควิชา
นาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน
10130

การศึกษา

ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์),	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. ๒๕๕๖
ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย),	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๔๘
ศป.บ. (นาฏยศิลป์ไทย) (เกียรตินิยมอันดับ ๑),	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๔๖

ประวัติการทำงาน

๒๕๖๔ - ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำ A-๕ ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒๕๔๘ -๒๕๖๔	อาจารย์ประจำกลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ความเชี่ยวชาญ

- นาฏยศิลป์ไทย
- ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

ผลงาน

งานวิจัย

๑.เกิดศิริ นกน้อย, พีรพงศ์ เสนไสย, **ณัฐกานต์ บุญศิริ**, รัตติยา โกมินทรชาติ, ธัญลักษณ์ มูลสุวรรณ.
งานวิจัยสร้างสรรค์โครงการศิลปะการแสดงประจำปี ภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม นาฏกรรมพื้นบ้านอีสานร่วมสมัย ชุด “คินิงแก้วสีดา” ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.
๒๕๖๒.

๒.สุรพล วิรุฬห์รักษ์, อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์, สวภา เวชสุรักษ์, มาลินี อาชายุทธการ, สุพรรณณี บุญ
เพ็ง, พัชรินทร์ สันตอิศวรณ, สิริธร ศรีชลาคม, ขวัญแก้ว กิจเจริญ, **ณัฐกานต์ บุญศิริ**, ศักย์กวิน ศิริวัฒนกุล.
โครงการนาฏวิจัย เรื่อง การเรียนการสอนนาฏยศิลป์ออนไลน์. ๒๕๖๓. ภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๓.

บทความวิชาการ

๑. **Natthakan Bunsiri.** (2022). *Creative Performing Arts Projects in New Media: The Phenomenon of Adaptation of Performing Arts Curricula in the Digital Era.* International Journal of Management, Business, and Economics. 9, No1 (January – April): 49 – 61. <http://www.ijmbe.net/uploads/articles/article-004-Natthakan-1652253374.pdf>
๒. ศักย์กวิณ ศิริวัฒน์กุล, และ **ณัฐกานต์ บุญศิริ.** (2022). “การสร้างสรรคมนาฏศิลป์ในนิทรรศการ ‘108 พันก้าว’ ครอบรอบ 108 ปี โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย”. *วิพิธพัฒนศิลป์* 2 (3):18-34.

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

๑. **ณัฐกานต์ บุญศิริ.** นาฏยประดิษฐ์ ชุด “ศรัทธาภีวัฒน์” โครงการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย : ภาพสะท้อนคตินิยมชาวอีสาน Thai Contemporary Dance : Reflection of I-san Popular Concepts. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๘
๒. **ณัฐกานต์ บุญศิริ.** *“กลวิธีในงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงเชิงทดลองสำหรับคนรุ่นใหม่ : “การปรุง” และ “คุณค่า”* นำเสนอบทความวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านศิลปะการแสดง ๒๕๖๒ “ทางไปสู่อัตลักษณ์และความหลากหลาย” (On the Path to Identity and Diversity) ณ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ ระหว่างวันที่ ๔-๖ กรกฎาคม ๒๕๖๒
๓. **ณัฐกานต์ บุญศิริ** และ **ณัฐวัฒน์ สิทธิ.** *ผลงานสร้างสรรค์ ชุด FRAGMENT (an experimental performance arts)* ในเทศกาลละครกรุงเทพ ประจำปี ๒๕๖๓ จัดแสดง ณ หอศิลป์และวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) ระหว่างวันที่ ๒๘ - ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ (รางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม และ รางวัลการแสดงยอดเยี่ยมประจำปี)
๔. **ณัฐกานต์ บุญศิริ,** **ณัฐวัฒน์ สิทธิ** และ **ศักย์กวิณ ศิริวัฒน์กุล.** *นาฏกรรมภาพยนตร์ “ชั้น”* ความยาว ๕ นาที นำเสนอในการประชุมวิชาการระดับชาติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครั้งที่ ๕ (The 5th BPI : Presentation of Creative Performing Arts) ณ โรงละครวังหน้า กรุงเทพฯ วันที่ ๑๖ -๑๗ ธันวาคม ๒๕๖๔

อื่นๆ

๒๕๖๕ – ปัจจุบัน คณะอนุกรรมการกลั่นกรองการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม