

วราภรณ์ เชิดชู

Waraporn Cherdchoo

ผลงานวิชาการ:

วราภรณ์ เชิดชู. (2565). การสร้างสรรค์ทางดนตรีและศิลปะการแสดงจากอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อส่งเสริมคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ระดับสากล ทู่น Fundamental Fund (ประเภทโครงการเดี่ยว) สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (หัวหน้าโครงการ) หัวหน้าโครงการ (อยู่ระหว่างการดำเนินงาน)

วราภรณ์ เชิดชู. (2564). เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศสสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ. 2199-2231. สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

กฤตธี บุญพิมพ์, เดชา ศรีคงเมือง, และวราภรณ์ เชิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธุการ กรณียศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลศลงค์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (The 14th conference is under the theme of “Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences”). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู, (ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2564). ทวารวดี: การศึกษาหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของอารยธรรม เพื่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย ร่วมสมัยและการส่งเสริมคุณค่าของวัฒนธรรมไทยสู่นานาชาติทุนสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ สำนักการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2564 (อยู่ระหว่างการดำเนินการ)

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). ทางและอัตลักษณ์ของขอมู่ในเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง (ทุนสนับสนุนการดำเนินโครงการวิจัยจากงบประมาณรายได้มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2563) หัวหน้าโครงการ (รอหนังสือตอบรับตีพิมพ์)

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). เพลงปี่มั่งคละ: การวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ทางดนตรี (ทุนสนับสนุนการดำเนินโครงการวิจัยจากงบประมาณรายได้คณะมนุษยศาสตร์ ประจำปี 2563) หัวหน้าโครงการ (รอหนังสือตอบรับตีพิมพ์)

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). การวิเคราะห์อัตลักษณ์ทำนองหลักเพลงเข็ดจิ้น. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 7(2) กรกฎาคม-ธันวาคม, 134-150.

วราภรณ์ เชิดชู. (2562). เพลงดับพิณทุกชนิดโรคมณีปฏิบัติ. ศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางค์บัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/63162>.

ณัฐชา นัจจนาวากุล, รุ่งนภา ฉิมพุด, อัจฉรา ศรีพันธุ์, วราภรณ์ เชิดชู. (2561). กระบวนการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนา รูปแบบการแสดงพื้นบ้านมั่งคละในภาคเหนือตอนล่าง. วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน, 9 (1) หน้า 36-55.

วราภรณ์ เชิดชู, (ผู้วิจัยร่วม). (2554). กระบวนการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนา รูปแบบการแสดงมั่งคละในเขตภาคเหนือตอนล่าง ทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

วราภรณ์ เชิดชู. (2561). “สารัตถะพิณ: แนวทางสู่การสร้างสรรค์เพลงดับ ”พิณทุกชนิดโรคมณีปฏิบัติ“ วารสารอารยธรรมโขง-สาละวิน, 9 (2): กรกฎาคม - ธันวาคม.

วราภรณ์ เชิดชู. (2552). เชิดจีน: ฐุบแบบ อัฒลัษณ์และแนวคิการประพันธ์. (รายงานการวิจัย) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู, (2548). การศึกษาเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับขออุ้ทางครูลวงไพเราะเสียงขอ (อุ้น ดุระยะชีวิน), (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณทิต),จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธีร์ หมั่นอินทร์, และวราภรณ์ เชิดชู. (2564). วิเคราะห์เดี่ยวขอสามสายเพลงสุรินทรานู สามชั้น ทางลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือ ทางวิชาการ-วิจัย สยามมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (The 14th conference is under the theme of “Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences”), (น. 804-817). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู และคณะ. (2563). “อัตลัษณ์ชาติพันธุ์ไทยวน: แนวทาง การ สร้างสรรค์ และ พัฒนาผลิตภัณ์”.วารสารอารยธรรมโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร 11(2), 200-222.

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). เอกสารประกอบการสอนวิชา 234222 ดนตรีไทยปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด.

วราภรณ์ เชิดชู. (2559). บทความเรื่อง “คำดนตรีไทยเชื้อสายชวา”. สัจจิบัตรการประกวดดนตรีไทย ระดับ มัธยมศึกษากภาคเหนือ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 1 ประจำปี 2559 โดยมหาวิทยาลัยพะเยา จังหวัดพะเยา.

วราภรณ์ เชิดชู. (2555). บทความเรื่อง “เมืองบูยเต็นซ้อค”. สัจจิบัตรโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ 4 ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2555 โดยมหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู. (2551). บทความเรื่อง “พิณพาทย์หรือปี่พาทย์”. สัจจิบัตรโครงการไหว้ครูและครอบครูปดนตรีไทประจำปี2551 โดยมหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู. (2550). บทความเรื่อง “ดนตรีไทย: สือสมามีสู้ความอิสระจากร่างกาย”. สัจจิบัตรโครงการไหว้ครูและครอบครูปดนตรีไทย ประจำปี 2550 โดยมหาวิทยาลัยนเรศวร.

Cherdchoo, W. (2019). Phin-Dukkhanirodhagaaminipatipada: A creation of Thai classical music composition with special reference to phin and the Middle Path in Tripitaka. The 45th International Council for Traditional Music World Conference (ICTM)., 1(1), (Conference presentation).

Cherdchoo, W. (2010). Kham Dontri Thai Chue Sai Jawa (คำดนตรีไทยเชื้อสายชวา, Javanese words in Traditional Thai Music). Naresuan University, Phitsanulok, 1(1).

Cherdchoo, W. & Srikongmuang, D. (2021). Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. In Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences, Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences. Phitsanulok, Thailand: Naresuan University. (International Conference)

Cherdchoo, W. & Srikongmuang, D. (2021). Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. In Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of

Humanities and Social Sciences, Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences. Phitsanulok, Thailand: Naresuan University. (International Conference)

Cherdchoo, W., et al. (2016). The Arts Creation Depicting Thai-Yuan Ethnic Group. Proceedings of The 14th Urban Research Plaza's Forum 2016. Urban Research Plaza. Bangkok, Chulalongkorn University. International Conferences

Cherdchoo, W. (2015). Cherd-jeen: Form, Identity and Concept of Composition. Proceedings of The 1st International Conference on Ethnicity in Asia "Life, Power and Ethnicity". Phitsanulok: Naresuan University, (1-15).

ผลงานประพันธ์และสร้างสรรค์:

2564 การสร้างสรรค์เพลงปี่ม้งกละ สำหรับการบรรเลงในเขตภาคเหนือตอนล่าง.

2564 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงสามเส้า สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2565 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2563 “เพลงสุวรรณวดี บารนี้สุวรรณภูมิ” การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อัศจรรย์ สุวรรณภูมิ” ทุนสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว).

2562 “เพลงระบำไทย-ญี่ปุ่นสัมพันธ์” การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดง.

2561 “เพลงขับพิณทุกชนิดโรคมณีปฐิปปา” การสร้างสรรค์บทเพลงเรื่องราวทางสายกลาง (วิทยานิพนธ์).

2561 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงแขกกล่อมเจ้า สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2561 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2561 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงเขมรถ่อมลูก สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลง ดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2561 จัดโดย มูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2561 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงฝรั่งจระกาสองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2561 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2560 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงลงสรแขก สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลง ดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2560 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2560 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงแขกต่อยมอ สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2560 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2560 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงพม่ารำทวน สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2560 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงราโค สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงนาครีพัตร สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงจำปาทองเทศ สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงโศกตัด สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงพระทอง สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

รางวัลเชิดชูเกียรติและทุนสนับสนุน:

2564 รางวัลวิทยานิพนธ์ ระดับดีมาก (สาขาปรัชญา) รางวัลการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) (เงินรางวัลและโล่เกียรติ)

2564 รางวัลนักวิจัยดีเด่นคณะมนุษยศาสตร์ ประจำปี 2564 (เกียรติบัตร)

2563 รางวัลนักวิจัยดีเด่นคณะมนุษยศาสตร์ ประจำปี 2563 (เกียรติบัตร)

2562 รางวัลพระราชทานผลงานวิจัยดีเด่นสำหรับนิสิตระดับปริญญาเอก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ประจำปี พ.ศ.2562 จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (กิตติบัตรรางวัล)

2562 รางวัลพระราชทานผลงานวิจัยดีเด่นสำหรับนิสิตระดับปริญญาเอก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ประจำปี พ.ศ.2562 จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (กิตติบัตรรางวัล)

2561 รางวัลทุนอุดหนุนการวิจัย แผนพัฒนาศักราชภาพบัณฑิตวิจัยรุ่นใหม่ ประจำปี พ.ศ. 2561 จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

2561 รางวัลทุนผลงานวิจัยดีเด่นสำหรับนิสิตปริญญาเอก สาขามนุษยศาสตร์ กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ. 2561

2561 รางวัลนิสิตดีเด่น ระดับบัณฑิตศึกษา (ดุสิตบัณฑิต) แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2561 (เพิ่มรางวัลและเกียรติบัตร)

2554 รางวัลจรรยาบรรณวิชาชีพในระดับดีเด่น คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี พ.ศ.2554 (โล่รางวัล)

2552 ทุนรัฐบาลสาธารณรัฐอินโดนีเซียในโครงการ Indonesian Arts and Culture Scholarship 2009 (2552) เป็นระยะเวลา 3 เดือน ณ ประเทศอินโดนีเซีย

2548 รางวัลนิสิตดีเด่น ระดับบัณฑิตศึกษา (มหาบัณฑิต) แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ. 2548 (เพิ่มรางวัลและเกียรติบัตร)

2546 รางวัลนิสิตยอดเยี่ยมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2546 (เพิ่มรางวัลและเกียรติบัตร)

2546 รางวัลทุนการศึกษาสำหรับผู้มีผลการเรียนสาขาวิชาดนตรียอดเยี่ยมจากประธานกรรมการบริษัท สยามกลการ จำกัด ประจำปี พ.ศ. 2546

2544 รางวัลนิสิตนำชื่อเสียงสู่มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2544 (เพิ่มรางวัลและเกียรติบัตร)

แหล่งอ้างอิงข้อมูล

ฐานข้อมูลบุคลากร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร <https://mis.human.nu.ac.th/>