

วราภรณ์ เชิดชู

Waraporn Cherdchoo

ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

หน่วยงานที่สังกัดปัจจุบัน ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
99 หมู่ 9 ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก 65000

อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร มีความสนใจและเชี่ยวชาญด้าน Musicology Ethnomusicology Analysis ทฤษฎีและดนตรีไทยวิเคราะห์ วิจัยดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน, วิจัยประวัติศาสตร์ดนตรีไทย, งานสร้างสรรค์ทางดนตรี

ประวัติส่วนตัว/ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2548 - ปัจจุบัน (พ.ศ.2566) อาจารย์ประจำ ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

รายวิชาสอนระดับปริญญาบัณฑิต: ทฤษฎีดนตรีไทย, ระเบียบวิธีวิจัยดนตรีเบื้องต้น, การแสดงผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย, ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 1-7

รายวิชาสอนระดับบัณฑิตศึกษา: ความคิดสร้างสรรค์และการบูรณาการทางดนตรี, ปรัชญาศึกษา, ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต, ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์

อีเมล ann.faa.cu@gmail.com

เฟสบุ๊ค Waraporn Cherdchoo

ประเด็นการศึกษาที่เชี่ยวชาญ/สนใจ ดนตรีไทย Musicology Ethnomusicology

ประวัติการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง (ดุริยางคศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานวิชาการ:

วราภรณ์ เชิดชู. (2565). การสร้างสรรค์ทางดนตรีและศิลปะการแสดงจากอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคเหนือตอนล่าง เพื่อส่งเสริมคุณค่าของวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ระดับสากล ทู่น Fundamental Fund (ประเภทโครงการเดี่ยว) สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (หัวหน้าโครงการ) หัวหน้าโครงการ (อยู่ระหว่างการดำเนินงาน)

วราภรณ์ เชิดชู. (2564). เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศสสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ. 2199-2231. สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

กฤติธิ์ บุญพิมพ์, เดชา ศรีคงเมือง, และวราภรณ์ เชิดชู. (2564). กลวิธีการบรรเลงและแนวคิดการประพันธ์ทางระนาดทุ้ม เพลงสาธิตกรณศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพลสิทธิ์ พชรกุลพลพงศ์. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (The 14th conference is under the theme of “Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences”). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู, (ผู้ร่วมโครงการวิจัย). (2564). ทวารวดี: การศึกษาหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของอารยธรรม เพื่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทย ร่วมสมัยและการส่งเสริมคุณค่าของวัฒนธรรมไทยสู่นานาชาติทุนสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ สำนักการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2564 (อยู่ระหว่างการดำเนินการ)

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). ทางและอัตลักษณ์ของขอลู่ในเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง (ทุนสนับสนุนการดำเนินโครงการวิจัยจากงบประมาณรายได้มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี 2563) หัวหน้าโครงการ (รอหนังสือตอบรับตีพิมพ์)

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). เพลงปี่ม้งคละ: การวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ทางดนตรี (ทุนสนับสนุนการดำเนินโครงการวิจัยจากงบประมาณรายได้คณะมนุษยศาสตร์ ประจำปี 2563) หัวหน้าโครงการ (รอหนังสือตอบรับตีพิมพ์)

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). การวิเคราะห์อัตลักษณ์ทำนองหลักเพลงเชิดจีน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 7(2) กรกฎาคม-ธันวาคม, 134-150.

วราภรณ์ เชิดชู. (2562). เพลงดับพินทุกขนิโรธคามินีปฏิปทา. ศิลปกรรมศาสตร์ดุฎิบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/63162>.

ณัฐชยา นัจจนาวากุล, รุ่งนภา ฉิมพุด, อัจฉรา ศรีพันธุ์, วราภรณ์ เชิดชู. (2561). กระบวนการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนา รูปแบบการแสดงพื้นบ้านม้งคละในภาคเหนือตอนล่าง. วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน, 9 (1) หน้า 36-55.

วราภรณ์ เชิดชู, (ผู้วิจัยร่วม). (2554). กระบวนการเรียนรู้เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนา รูปแบบการแสดงม้งคละในเขตภาคเหนือตอนล่าง ทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

วราภรณ์ เชิดชู. (2561). “สารัตถะพิน: แนวทางสู่การสร้างสรรค์เพลงดับ “พินทุกขนิโรธคามินีปฏิปทา” วารสารอารยธรรมโขง-สาละวิน, 9 (2): กรกฎาคม - ธันวาคม.

วราภรณ์ เชิดชู. (2552). เชิดจีน: รูปแบบ อัตลักษณ์และแนวคิดการประพันธ์. (รายงานการวิจัย) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู, (2548). การศึกษาเพลงทยอยเดี่ยวสำหรับซออุ้ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุริยะชีวิน), (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต),จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธีร์ หมั่นอินทร์, และวราภรณ์ เชิดชู. (2564). วิเคราะห์เดี่ยวซอสามสายเพลงสุรินทราหู สามชั้น ทางหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ เครือข่ายความร่วมมือ ทางวิชาการ-วิจัย สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 14 (The 14th conference is under the theme of “Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences”), (น. 804-817). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู และคณะ. (2563). “อัตลักษณ์ชาติพันธุ์ไทยวน: แนวทาง การ สร้างสรรค์ และ พัฒนาผลิตภัณฑ์”.วารสารอารยธรรมโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร 11(2), 200-222.

วราภรณ์ เชิดชู. (2563). เอกสารประกอบการสอนวิชา 234222 ดนตรีไทยปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ บริษัท สหธรรมิก จำกัด.

วราภรณ์ เชิดชู. (2559). บทความเรื่อง “คำดนตรีไทยเชื้อสายชวา”. สื่อบัณฑิตการประกวดดนตรีไทย ระดับ มัธยมศึกษาภาคเหนือ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ 1 ประจำปี 2559 โดยมหาวิทยาลัยพะเยา จังหวัดพะเยา.

วราภรณ์ เชิดชู. (2555). บทความเรื่อง “เมืองบูเต็นซ็อค”. สื่อบัณฑิตโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ 4 ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2555 โดยมหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู. (2551). บทความเรื่อง “พิณพาทย์หรือปี่พาทย์”. สื่อบัณฑิตโครงการไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทยประจำปี2551 โดยมหาวิทยาลัยนเรศวร.

วราภรณ์ เชิดชู. (2550). บทความเรื่อง “ดนตรีไทย: สื่อสมาธิสู่ความอิสระจากร่างกาย”. สื่อบัณฑิตโครงการไหว้ครูและครอบครูดนตรีไทย ประจำปี 2550 โดยมหาวิทยาลัยนเรศวร.

Cherdchoo, W. (2019). Phin-Dukkhanirodhagaaminipatipada: A creation of Thai classical music composition with special reference to phin and the Middle Path in Tripitaka. The 45th International Council for Traditional Music World Conference (ICTM)., 1(1), (Conference presentation).

Cherdchoo, W. (2010). Kham Dontri Thai Chue Sai Jawa (คำดนตรีไทยเชื้อสายชวา, Javanese words in Traditional Thai Music). Naresuan University, Phitsanulok, 1(1).

Cherdchoo, W. & Srikongmuang, D. (2021). Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. In Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences, Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences. Phitsanulok, Thailand: Naresuan University. (International Conference)

Cherdchoo, W. & Srikongmuang, D. (2021). Suvarnawadi: Musical concept and process of creative composition inspired by Suvarnabhumi civilization. In Moving from Disruption to Collaboration: The Dynamics of Humanities and Social Sciences, Proceedings of the 14th National and International Humanities and Social Sciences (HUSOC) Network Conferences. Phitsanulok, Thailand: Naresuan University. (International Conference)

Cherdchoo, W., et al. (2016). The Arts Creation Depicting Thai-Yuan Ethnic Group. Proceedings of The 14th Urban Research Plaza's Forum 2016. Urban Research Plaza. Bangkok, Chulalongkorn University. International Conferences

Cherdchoo, W. (2015). Cherd-jeen: Form, Identity and Concept of Composition. Proceedings of The 1st International Conference on Ethnics in Asia “Life, Power and Ethnics”. Phitsanulok: Naresuan University, (1-15).

ผลงานประพันธ์และสร้างสรรค์:

2564 การสร้างสรรค์เพลงปี่ม้งคละ สำหรับการบรรเลงในเขตภาคเหนือตอนล่าง.

2564 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอฮู้ เพลงสามเส้า สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2565 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2563 “เพลงสุวรรณวดี บารนีสุวรรณภูมิ” การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัยชุด “อัศจรรย์ สุวรรณภูมิ” พุทธศักราช 2563 สนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (สกสว).

2562 “เพลงระบำไทย-ญี่ปุ่นสัมพันธ์” การสร้างสรรค์บทเพลงประกอบการแสดง.

2561 “เพลงขับพิณทุกชนิดโรคาณีปฏิบัติปฐา” การสร้างสรรค์บทเพลงเรื่องราวทางสายกลาง (วิทยานิพนธ์).

2561 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงแขกกลมเจ้า สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2561 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2561 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอฮู้ เพลงเขมรกลมลูก สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลง ดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2561 จัดโดย มูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2561 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอฮู้ เพลงฝรั่งจระกาสองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2561 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2560 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอด้วง เพลงลงสรแขก สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลง ดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2560 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2560 “การสร้างสรรค์ทางเดี่ยวซอฮู้ เพลงแขกต่อยม้อ สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลง ดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2560 จัดโดย มูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2560 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงพม่ารำทวน สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2560 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงราโค สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงนาครีพัตร สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงจำปาทองเทศ สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลง ดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงโศกตัด สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

2559 “การสร้างสรรคทางเดี่ยวขออู่ เพลงพระทอง สองชั้น” เพื่อใช้ในการแข่งขันระดับชาติ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าทีปังกรรัศมีโชติ มหาวชิโรตตมางกูร สิริวิบูลยราชกุมาร รายการประกวดบรรเลงดนตรีไทย “ศรทอง” พุทธศักราช 2559 จัดโดย มูลนิธิหลวง ประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).

รางวัลเชิดชูเกียรติและทุนสนับสนุน:

2564 รางวัลวิทยานิพนธ์ ระดับดีมาก (สาขาปรัชญา) รางวัลการวิจัยแห่งชาติ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 โดยสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) (เงินรางวัลและโล่เกียรติ)

2564 รางวัลนักวิจัยดีเด่นคณะมนุษยศาสตร์ ประจำปี 2564 (เกียรติบัตร)

2563 รางวัลนักวิจัยดีเด่นคณะมนุษยศาสตร์ ประจำปี 2563 (เกียรติบัตร)

2562 รางวัลพระราชทานผลงานวิจัยดีเด่นสำหรับนิตระดับปริญญาเอก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ประจำปี พ.ศ.2562 จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (กิตติบัตรรางวัล)

2562 รางวัลพระราชทานผลงานวิจัยดีเด่นสำหรับนิตระดับปริญญาเอก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช ประจำปี พ.ศ.2562 จากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (กิตติบัตรรางวัล)

2561 รางวัลทุนอุดหนุนการวิจัย แผนพัฒนาศักราชภาพบัณฑิตวิจัยรุ่นใหม่ ประจำปี พ.ศ. 2561 จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

2561 รางวัลทุนผลงานวิจัยดีเด่นสำหรับนิสิตปริญญาเอก สาขามนุษยศาสตร์ กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ. 2561

2561 รางวัลนิสิตดีเด่น ระดับบัณฑิตศึกษา (ดุขฎฐิบัณฑิต) แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2561 (เข้มรางวัลและเกียรติบัตร)

2554 รางวัลจรรยาบรรณวิชาชีพในระดับดีเด่น คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ประจำปี พ.ศ.2554 (โล่รางวัล)

2552 ทุนรัฐบาลสาธารณรัฐอินโดนีเซียในโครงการ Indonesian Arts and Culture Scholarship 2009 (2552) เป็นระยะเวลา 3 เดือน ณ ประเทศอินโดนีเซีย

2548 รางวัลนิสิตดีเด่น ระดับบัณฑิตศึกษา (มหาบัณฑิต) แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ. 2548 (เข้มรางวัลและเกียรติบัตร)

2546 รางวัลนิตยยอดเยี่ยมแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2546 (เข้มรางวัลและเกียรติบัตร)

2546 รางวัลทุนการศึกษาสำหรับผู้มีผลการเรียนสาขาวิชาดนตรียอดเยี่ยมจากประธานกรรมการบริษัท สยามกลการ จำกัด ประจำปี พ.ศ. 2546

2544 รางวัลนิตินำชื่อเสียงสู่มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประจำปี พ.ศ.2544 (เข้มรางวัลและเกียรติบัตร)

แหล่งอ้างอิงข้อมูล

ฐานข้อมูลบุคลากร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร <https://mis.human.nu.ac.th/>