

ประวัติและผลงานอาจารย์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายภาณุพงศ์ อุดมศิลป์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Panupong Udomsilp

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

ที่ทำงาน ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เบอร์โทรศัพท์ 0 85 1636492

Email panupong@g.swu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ
ค.บ.	ภาษาไทย	วิทยาลัยครูสกลนคร	2528
อ.ม.	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
อ.ด.	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554

1. การดำรงตำแหน่งบริหาร

1.1 ดำรงตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2558 – 30 กันยายน 2559

1.2 ดำรงตำแหน่ง กรรมการสภามหาวิทยาลัย ประเภทคณาจารย์ ตั้งแต่วันที่ 8 กรกฎาคม 2558 ถึง 7 กรกฎาคม 2560

2. รางวัลดีเด่น

2.1 ได้รับรางวัลผลงานดีเด่น “ราชมงคลสรรเสริญ” สาขา วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมและประเพณี จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในปี พ.ศ.2560

2.2 ได้รับรางวัลศิษย์เก่าดีเด่น มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ประจำปี 2557 ให้ไว้ ณ วันที่ 6 ธันวาคม 2557.

3. ผลงานทางวิชาการ

3.1 บทความวิจัยและบทความวิชาการ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ

อาธิป เรืองนาม และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. 2566. สัญลักษณ์ในพิธีกรรมเลี้ยงผีที่บ้านสิงห์ ตำบลสิงห์ อำเภอเมืองยโสธร จังหวัดยโสธร. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. 24 (2) (มกราคม – มิถุนายน) : 23-37.

อดิวิษญ์ เชี่ยวแก้ว และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. แบบเรื่องมรดกสักขี : การสละชีพเพื่อศาสนาในเรื่องเล่า ศาสนนุคคล ในคริสต์ศาสนิกายโรมันคาทอลิกในนิตยสารอุดมศาสตร์. ทีทัศน์วัฒนธรรม 21 (2)(กรกฎาคม – ธันวาคม) 2665. 19-42.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. “พิธีกรรม “กินดอง” : บทบาทต่อชาวบ้านในชุมชนอำเภอเมืองหนองบัวลำภู จังหวัดหนองบัวลำภู”. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 39 (2) (พฤษภาคม – สิงหาคม) 2565 : 74-96.

Ping Mao และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. การสร้างหนังสืออ่านเพิ่มเติมเรื่อง “สีในวัฒนธรรมไทย สำหรับชาวจีน. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 (1) (มกราคม -มิถุนายน), 2565 : 28-43.

รัตนพล ชื่นคำ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ และสุกัญญา สุขฉายา. "คติความเชื่อและพิธีกรรมการนับถือ "เจ้าพ่อหนุมาน" ในสังคมไทย" วารสารอารยธรรมศึกษา โขง - สาละวิน. 13 (1)(มกราคม - มิถุนายน). 2565 : 14-43.

รัตนพล ชื่นคำ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ และสุกัญญา สุขฉายา. “ ความหมายและบทบาทของพิธีกรรมการนับถือตัวละครจากเรื่องรามเกียรติ์ในชุมชนบางปลา อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ” วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ 9 (2) (กรกฎาคม – ธันวาคม), 2564 : 121-142.

ภูมรินทร์ สุโกลีและภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. "การปรับบทวรรณคดีไทยในการแสดงลิเกทรงของคณะกรรมกัญจนรัตน์" วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 22 (2) (44) (มกราคม-มิถุนายน), 2564 : 96-110.

กานต์พิชชา อุดมมงคลกิจและภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. "ประเพณีตักบาตรพระร้อยทางเรือ : บทบาทต่อชุมชนมอญลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร" วารสารภาษา ศาสนาและวัฒนธรรม 10 Z1) (มกราคม - มิถุนายน), 2564 : 107-129.

Yinfei Chen, ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ และอัครวิทย์ เรืองรอง. สภาพการ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาไทยของนักศึกษาชาวจีน สาขาภาษาไทย ระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัย ณ มณฑลยูนนาน สาธารณรัฐประชาชนจีน. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา 5 (มกราคม – มิถุนายน),, 2563 :95-110.

Nguyen Thi Kim Chau ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ และอัครวิทย์ เรืองรอง. ร้านอาหารไทยในนครโฮจิมินห์ : ทุนความเป็นไทย การดำรงอยู่และแนวโน้ม. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 2562 : 27

(กันยายน – ธันวาคม)ค 2562 : 257-275.

Panupong Udomsilp and Prit Supasetsiri. Social Organization : A Case Study of Chaopho Phrawo Worshipping Ritual in Nongbualumphu Province. **MANUTSAT PARITAT** 4 (July - December), 2018 : 7-24.

YUE HU และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. การศึกษาอักษรวิจิตรและทักษะเพื่อการสื่อสารเบื้องต้นในตำราเรียนภาษาไทย ระดับอุดมศึกษา ของมหาวิทยาลัยชนชาติยูนนาน. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12** (มกราคม -มิถุนายน), 2561 : 1-24.

ชลันดา พันธุ์พานิช อำนาจ เย็นสบาย ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์ และมนัส แก้วนุชา. การศึกษาภูมิปัญญาการต่อเรือประมงพื้นบ้านใน ภาคตะวันออก. **วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์ 2560** : 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม), 2560 : 7- 24.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. ประเพณีสังฆะของชุมชนชายฝั่งแม่น้ำโขง : ความเป็นมาและการรื้อฟื้นหลังนโยบายเปลี่ยนสนามรบเป็นสนามการค้า. **วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์. 2560**; 11 (มกราคม – มิถุนายน), 2560 : 1- 30.

3.2 บทความวิจัยและบทความวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ

YANRONG PAN และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. 2566. “การเปรียบเทียบประเพณีสงกรานต์และการแข่งเรือในบริบทสังคมไทยและสังคมจีน”. **เนื่องในงานประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ สายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 15 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** ในหัวข้อ เปิดมุมมองใหม่ ผนึกกำลังขยายขอบเขตการศึกษาวิจัยด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในยุคดิจิทัล ในรูปแบบออนไลน์ ใน วันที่ 19 มกราคม 2566, 70-82.

อติวิชญ์ เชียงคิว และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. บทบาทของเรื่องเล่าศาสนบุคคลในคริสต์ศาสนานิกายโรมันคาทอลิกในนิตยสารอุดมสานต์ **เนื่องในงานประชุมระดับชาติ มหาวิทยาลัยทักษิณ ครั้งที่ 32 ประจำปี 2565** ในหัวข้อเรื่อง **นวัตกรรมสังคม ยุค Next Normal** ในรูปแบบออนไลน์ ณ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยทักษิณ วันที่ 25 มีนาคม 2565, 779-787.

ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. สัญลักษณ์ในพิธีกรรมกินดองของชาวเมืองหนองบัวลำภู. **เนื่องในงานประชุมวิชาการระดับชาติ วิจัยวิจัยภาษาไทย ครั้งที่ 3 (แบบออนไลน์)** ณ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ 22 พฤษภาคม 2564 , 411-434.

ภูมรินทร์ สุโกสิ และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. การปรับตัวละครจากวรรณคดีไทยในการแสดงลิเกทรงเครื่องของคณะกรณัฏญจนรัตน์ **เนื่องในงานประชุมวิชาการ เกาหลีศึกษา-ไทยศึกษา ครั้งที่ 7 The 7th International Jiont Conference on Korean Studies and Thai Studies "Korean Studies Thai**

Studies in ASEAN" ในรูปแบบออนไลน์ ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2564, 429:441.

กานต์พิชชา อุดมมงคลกิจและภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. "ประเพณีตักบาตรพระร้อยทางเรือ : ความเป็นหนึ่งเดียว

และความเข้มแข็งของชุมชนมอญลาดกระบัง" นำเสนอในงานประชุมวิชาการนานาชาติ เกาหลี

ศึกษา-ไทยศึกษา ครั้งที่ 7 **The 7th International Joint Conference on Korean Studies and**

Thai Studies "Korean Studies in ASEAN" ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม วันที่ 20-21 พฤษภาคม 2564 : 369-377.

Panupong Udomsilp. "Patterns and Characteristics of Texts in Thai Language Textbooks Used at

Higher Education for Chinese Students" **Proceeding of The International Conference "Asian**

Values in the Process of Integration and Development" at University of Social Sciences and

Humanities Vietnam National University Hochiminh City Vietnam, in October, 25th, 2019.

Yinfei Chen, Panupong Udomsilp and Akhawit Ruengrong. The Learning Situation Regarding the

Curriculum of Undergraduate Chinese Students Majoring in Thai Language at

Universities in Yunnan Province, China. **Proceedings of The 6th Joint International**

Conference on Korean Studies and Thai Studies "Thai –Korean Culture Pluralism in

Digital Society Context" At Thumrin Thana Hotel Trang, Thailand: 2019 July 25-27 : 125-145.

Ping Mao and Panupong Udomsilp. A study of Language and Culture Meaning About Colors in Thai

and Chinese Culture. **Proceedings of The 6th Joint International Conference on Korean**

Studies and Thai Studies "Thai -Korean Culture Pluralism in Digital Society Context"; 2019

July 25-27; At Thumrin Thana Hotel Trang, Thailand: 773-782.

รัตนพล ชื่นคำ และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. "The Invincible Hanuman" เรื่องเล่าหนุมานฉบับการ์ตูนของ

อินเดีย : ลักษณะเด่นและบทบาทในการสืบทอดความเชื่อและการเชื่อมโยงกับสถานที่.

Proceedings ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 13 " ความพลิกผันของศาสตร์มนุษย์และ

สังคมในยุคดิจิทัล" ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

วันศุกร์ที่ 7 มิถุนายน 2562 : 85-99.

Panupong Udomsilp. Human Resource Development : Roles of Srinakharinwirot University.

Proceedings of The 1th Joint International Annual Conference Southeast Vietnam

Outlook 2018, At THU DAU MOT UNIVERSITY VIETNAM, 2018 December 6 – 8 :

466 - 475.

YUE HU และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. " อักษรวิธีทางภาษาไทย : การศึกษากลวิธีนำเสนอในตำราเรียน

ภาษาไทยสำหรับชาวจีน . ในงานประชุมวิชาการระดับชาติด้านภาษาไทย "วิวิธวิจัยภาษาไทย

ครั้งที่ 1. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในวันที่ 2 มิถุนายน 2561 : 265-278.
YUE HU และ ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์. "เนื้อหาบทอ่านและกลวิธีการนำเสนอในตำราเรียนภาษาไทย
ระดับอุดมศึกษาของ มหาวิทยาลัยชนชาติยูนิานาน" เนื่องในงานประชุมวิชาการระดับ
นานาชาติ เกาหลีศึกษา-ไทยศึกษา ครั้งที่ 5 **The 5th International Joint Conference on Korean
Studies and Thai Studies "Korean Studies Thai Studies in ASEAN"** ณ คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม วันที่ 19-20 กรกฎาคม,
2561 : 836-850.

Ekkapong Jaisomwang and Panupong Udomsilp. The Role of Noar Rongkhru Ritual at Baan
Laanwua Community, Karhaw, Nopitam District, Nakhon Si Thammarat.
Proceedings of The 4th International Joint Conference on Korean Studies and Thai Studies
"Korean Studies – Thai Studies in Asean", At Graduate School Chulalongkorn University,
Bangkok, Thailand, 2017 July 20-21: 298-313.