

แบบประวัติสังเขป

ชื่อ-สกุล	วิลาวัณย์ เศวตเศรณี พนักงานมหาวิทยาลัย สายวิชาการ
ตำแหน่งวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์ประจำ อาจารย์ประจำผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการดนตรีและ การแสดง ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ตำแหน่งบริหาร	ผู้อำนวยการ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
สถานที่ทำงาน	239 ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200 โทรศัพท์ 053-943624 /053 -943631 โทรสาร 053-943625
ความรู้ความเชี่ยวชาญ	ด้านศิลปะและวัฒนธรรม สาขาวรรณกรรมละคร และ ศิลปะการแสดง (Dramatic Literature and Performing Arts)

ประวัติการศึกษา

- **M.Phil.** (Master of Philosophy) – Dramatic Literature, The School of Oriental and African Studies (SOAS), **University of London**, United Kingdom, 1991 (พ.ศ.2534)
- Graduate Certificate in Technical Design and Production, **Yale School of Drama**, **Yale University**, Connecticut , United State of America 1983 (พ.ศ. 2527)
- ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวรรณคดีอังกฤษ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2525

ประวัติการทำงาน

พ.ศ.2534 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำ สาขาวิชาศิลปะการดนตรีและการแสดง
ประธานบริหารหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการดนตรีและการแสดง
ภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การบริหาร

พ.ศ.2561-ปัจจุบัน ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ.2559-2561 รักษาการแทนผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2555-2559 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2553 – 2555 ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
พ.ศ. 2546 – 2549 รองผู้อำนวยการฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

พ.ศ.2560-2564 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร
ตามประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2560 ตามที่
กระทรวงวัฒนธรรมเสนอคณะรัฐมนตรีอนุมัติแต่งตั้งฯ

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นสูงสุดที่ได้รับ

ประจำปี พ.ศ. 2556 เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นสายสะพายประถมาภรณ์มงกุฎไทย(ป.ม.)
เข้าเฝ้ารับพระราชทานเมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๗
ณ ศาลาดุสิตาลัย สวนจิตรลดา

ผลงานสร้างสรรค์ ในลักษณะอื่นๆ พ.ศ. 2556-2560

(ด้าน ศิลปะการแสดง จัดการด้านวัฒนธรรม)

- 5-7 กันยายน พ.ศ.2560 เรื่อง CHIANG MAI HOBBYHUT PUPPET TROUPE ON THE WORLD STAGE ฮอบบี้ฮัท ละครหุ่นล้านนาในเวทีโลก เอกสารตีพิมพ์ในการอบรมหลักสูตรการจัดงานเทศกาลและอีเวนต์ในภาคเหนือ LANNA EVENT AND FESTIVALS PROFESSIONALS 5-7 กันยายน2560 พิมพ์โดยCHIANG MICE ศูนย์ความเป็นเลิศด้านไมซ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และสภาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวประเทศไทย
- 12-14 ธันวาคม พ.ศ.2557 หัวหน้าโครงการ โครงการเทศกาลการจัดงานเทศกาลหุ่น International Puppet Festival 2014 @เชียงใหม่ ประเทศไทย ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (มีเอกสารการจัดพิมพ์โครงการเทศกาลผ่านสื่อฯ) และเอกสารบทความการจัดพิมพ์ในการอบรมหลักสูตรการจัดงานเทศกาลและอีเวนต์ในภาคเหนือ LANNA EVENT AND FESTIVALS PROFESSIONALS 5-7 กันยายน2560)
- 22-24 กุมภาพันธ์ 2556 ผู้กำกับการแสดง เรื่อง เหยียนลี่ปีศาจน้ำเต้า Yienli Wizard of the Gourd ละครหุ่นคณะฮอบบี้ฮัท งานเทศกาลละครหุ่นนานาชาติ ASEAN ENCHANTING PUPPETS 2013 เชียงใหม่
- 22 – 24 กุมภาพันธ์ 2556 นำเสนองานการแสดง สำหรับการเสวนาและสาธิตการเชิด ของคณะละครหุ่นล้านนา ในนาม ภาคเหนือ ประเทศไทย และเป็นหัวหน้าโครงการจัดเทศกาลโครงการเทศกาลหุ่นนานาชาติ ประจำปี2556 “ละครหุ่นตระการตาอาเซียน: ASEAN Enchanting Puppets 2013” ณ พิพิธภัณฑสถานเรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและโรงละครหอศิลปวัฒนธรรม ศิลปวัฒนธรรม จัดโดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ดำเนินงานโดย สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงานวิชาการ ตำรา การค้นคว้าวิจัย พ.ศ. 2561 –2555

- พ.ศ.2561** (ร่าง) ตำราชุด การประดิษฐ์สร้างสรรค์ (หุ่นกระบอกไม้หัวใจล้านนา) และเทคนิคพื้นฐานการเชิดหุ่นและจัดแสดงหุ่นกระบอกล้านนาสร้างสรรค์ (หุ่นละครออกโรง) จำนวน 65 หน้า จัดพิมพ์แล้วเสร็จเดือนธันวาคม 2561
- พ.ศ.2555** หัวหน้าโครงการวิจัย รายงานวิจัยเรื่อง ช้างในวัฒนธรรมและประเพณีของล้านนา คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ร่วมกับ ศูนย์การศึกษาและวิจัยช้าง Elephant Research and Education Center Department of Companion Animal and Wildlife Clinics คณะสัตวแพทย์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Faculty of Veterinary Medicine, Chiang Mai University

Svetsreni V., An Adaptation of Thai Folk Puppet: A Lanna Experience of Collaborative Arts, Proceedings of the The Tenth International Conference on Thai Studies – Thai Societies in a Transnationalized World, Thammasat University, Bangkok Thailand, p. 69 January, 2008.

Svetsreni, V., An Adaptation of Thai Puppetry: The Northern Experience, Proceedings of the 2nd Conference on Syncretism in South and Southeast Asia: Adoption and Adaptation Tradition vis-à-vis Globalization, Institute of language and Culture for Rural Development, Mahidol University, Nakhon Pathom, South and Southeast Asian Association for the Study of Culture and Regional Association of IAHR, member CIPSH under the auspices of the UNESCO, pp. 145–146, May, 2007.

Svetsreni, V., The Japanese Performing Arts, Noh and Bunraku emphasis on Joruri shibai (the narrative which accompanies a Bunraku Puppet show) in the 17th and 18th century, Faculty of Humanities, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan, October 2007.

Svetsreni, V., The Theatrical Arts of Japanese Noh: The Emptiness of Happiness, Chiang Mai University, November, 2007.

Svetsreni, V., The Creation and Adaptation of Thai Art Puppetry as Medium for Learning, Proceedings of the Second Academic Days: CMU Research Projects Pursuant to the Goal of his Majesty the King's Life Time of Works Dedicated to Improving the Lives of the People of Thailand, pp. 459–468, December, 2006.

Svetsreni, V., The Creation and Adaptation of Thai Art Puppetry as Medium for Learning, Chiang Mai University, June, 2006.

Svetsreni, V., *The Transformation of Shakespeare's Theatre Arts "Romeo and Juliet" into Thai-Lanna context*, Institute 11 Bühnengestaltung (Stage Design), Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Austria, May 2005.

วิลาวัณย์ เศวตเศรนี (2548). เอกสารประกอบการสอน รายวิชา 103201: ศิลปะหุ่นเอเซีย คณะ
วิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จำนวน 226 หน้า

วิลาวัณย์ เศวตเศรนี (2548). การสร้างสรรค์ประดิษฐ์และการประยุกต์ ศิลปะหุ่นไทย เพื่อเป็นสื่อ
การเรียนรู้” The Creation and Adaptation of Thai Art Puppetry as Medium for Learning งานวิจัย
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิจกรรม ด้านการกำกับการแสดง ศิลปะการแสดง จัดการด้านวัฒนธรรม ศึกษาดูงาน ประสบการณ์ผลงานสร้างสรรค์

กุมภาพันธ์-มีนาคม

พ.ศ.2561

หัวหน้าโครงการจัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปะและ
วัฒนธรรมล้านนา (Cultural Short Course Programme) ให้กับ
นักศึกษาปริญญาตรี สาขามนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกียรติยศ
เก เกียวโต ประเทศญี่ปุ่น ณ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มช.

16 ตุลาคม พ.ศ. 2556

-ผู้กำกับการแสดง ละครหุ่นดนตรีล้านนา จัดแสดงหน้าพระที่นั่ง
ฯ ถวาย องค์ประธานฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ในงานพิธี
เปิด สมาคม ฝรั่งเศส Alliance Francaise ณ โรงละคร ของสมาคม
ฝรั่งเศส กรุงเทพมหานคร

22-28 เมษายน 2556

-ได้รับเชิญจากมหาวิทยาลัยเกียวโต เซกะ กรุงโตเกียว ในการวางแผน
จัดโครงการวัฒนธรรมล้านนาศึกษา (ด้านดนตรี นาฏกรรม
และวิถีชีวิต) ร่วมกับ อธิการบดีและคณะผู้บริหารคณะ
มนุษยศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยเกียวโตเซกะ รวมทั้งการบรรยาย
ความรู้เรื่องหุ่นละครในกลุ่มประเทศอาเซียน และกิจกรรม

โครงการวัฒนธรรมล้านนา ปี2556 ร่วมกับนักศึกษาญี่ปุ่น
มหาวิทยาลัยเกียวโตเซกะ

22-24 กุมภาพันธ์ 2556

- ผู้กำกับการแสดง เรื่อง เหยียนลี่ปีศาจน้ำเต้า Yienli Wizard of the Gourd ละครหุ่นคณะฮอบบี้ท งานเทศกาลละครหุ่นนานาชาติ ASEAN ENCHANTING PUPPETS 2013 เชียงใหม่

23 กุมภาพันธ์ 2556 -

วิทยากรบรรยาย เสวนาและสาธิตการเชิด ของคณะละครหุ่นล้านนา Chiang Mai HobbyHut Puppet Troupe ในนาม ภาคเหนือประเทศไทย

21-24 กุมภาพันธ์ 2556

-หัวหน้าโครงการ โดยได้รับเชิญจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกียวโตเซกะ เกียวโต ประเทศญี่ปุ่น ให้จัดโครงการวัฒนธรรมล้านนาศึกษา ให้กับนักศึกษาญี่ปุ่น (ด้านดนตรี นาฏกรรม ศิลปะหุ่นละครล้านนา) สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

21- 25 มกราคม 2555

ได้รับเชิญจากกระทรวงการต่างประเทศ และ พระราชวัง ฟงแตนโบลัว(Fontainbleau) สาธารณรัฐฝรั่งเศส จัดแสดงหุ่นกระบอกล้านนา ดนตรี และพิธีกรรม ประเพณีวัฒนธรรม

รางวัลที่ได้รับ:

สิงหาคม 2558

รางวัลเชิดชูเกียรติบุคคลต้นแบบ ผู้ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยดีเด่นประจำปี 2558 โครงการเฉลิมพระเกียรติองค์ราชัน โดยพลเอกพิจิตร กุลละวณิชย์ องคมนตรี ประธานในพิธีฯ

ตุลาคม 2557

รางวัลเชิดชูเกียรติศิษย์เก่าดีเด่น ประจำปี 2557 โรงเรียนราชินี

กุมภาพันธ์ 2551

รางวัลยอดเยี่ยม ผู้กำกับการแสดง **Excellent Director Award**, The 1st International Marionette Festival, Hanoi, Vietnam February 2008.

กันยายน 2553

รางวัลยอดเยี่ยมการออกแบบประดิษฐ์หุ่น และรางวัลยอดเยี่ยมความงดงาม และรางวัลรองชนะเลิศ การแสดงศิลปะหุ่นไทยล้านนาเรื่องสุวรรณหอยสังข์ (Silver Award for puppet performance)