

ประวัติและผลงานทางวิชาการและศิลปะ

ชื่อ	ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ Sorayut Aiemueayut, Ph. D candidate
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ข้อมูลติดต่อ	ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 239 ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200 Sorayut27@gmail.com , sorayut.a@cmu.ac.th
ประวัติการศึกษา	2559- ผู้มีสิทธิได้รับปริญญาเอก (Doctoral candidate) ในสาขา Visual and Media Anthropology, Free University Berlin, Germany 2550 ม.ม. คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2545 ว.บ. สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (รางวัลผลงานวิจัยยอดเยี่ยม สาขามานุษยวิทยา)
ทุนการศึกษาและทุนทางวิชาการ	2541 Academic Excellence Scholarship (1 ปี) 2559-2561 Gerda Henkel Foundation (2 years) 2562 – 2563 Visiting Scholars, Harvard – Yenching Institute, Harvard University
ความเชี่ยวชาญ	มานุษยวิทยาว่าด้วยสื่อและการทัศนศึกษา, มานุษยวิทยาศิลปะและการ สร้างสรรค์, ผัสสะ การระลึกรู้ และการเมืองของผัสสะ, จิตวิเคราะห์, วัตถุและวัฒนธรรม ดิจิทัล, เอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา
ผลงานวิชาการ	
<u>หนังสือ</u>	ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2565). กลายเป็นมลายู: บทสำรวจว่าด้วยอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ในรัฐไทยและการค้นหา.

ความหมายแห่งตัวตน. กรุงเทพฯ. ยิปซี.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2563). *การเดินทางในระยะห่างของดวงตา*. กรุงเทพฯ. ระหว่างบรรทัด.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2559). *มันยากที่จะเป็นมลายู*. กรุงเทพฯ. มติชน.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2558). *มลายูที่รัฐสิก*. ปัตตานี. ปาดานีฟอรัม.

บทความภาษาไทย

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2550). “การสร้างสรรค และการปะทะความเป็นถิ่นฐานของ “มลายู”: ข้อสังเกตเบื้องต้นจากภาคสนาม”. *ไทยคดีศึกษา ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 ตุลาคม 2549 – มีนาคม*.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2552). “สัญลักษณ์ ร่างกาย และพิธีกรรม: รัฐไทยในความเป็นมลายู”. *ฟ้าเดียวกัน ปีที่ 7 ฉบับที่ 1*

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2556). *อยู่กับความรุนแรง: ความรุนแรงในพื้นที่ทางโลกของมลายูมุสลิมในสมจังหวัดแดนภาคใต้*. *ฟ้าเดียวกัน ปีที่ 11 ฉบับที่ 1*

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2556). จากพหุนิยมอาณานิคมสู่พหุวัฒนธรรมนิยมหลังอาณานิคม: บทสำรวจเบื้องต้นว่าด้วยชาติพันธุ์และความเป็นพลเมืองในมาเลเซีย. *วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 25 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม*

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2557). “มานุษยวิทยาแนวอิสลาม: บทแนะนำและข้อถกเถียง”. *วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 ม.ค. - มิ.ย.*

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2558). “สำเนียงผู้หญิง: บทวิจารณ์วารสาร สตรี เพศสถานะ และเพศวิถีฉบับปฐมฤกษ์”. *วารสาร สตรี เพศสถานะ และเพศวิถี ปีที่ 1 ฉบับที่ 1*.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2559). *ฟ้าคลุมผม ผัสสะ และจินตนาการในสังคมมลายู*. ใน *หนึ่งทศวรรษเวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย: แวนตา อาร์มณ สังคม ความจริง สุวรรณา สถาอานันท์ และสุรเดช โชติอุดมพันธ์ (บรรณาธิการ)*. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2560). *หนึ่งทศวรรษมานุษยวิทยาและสังคมวิทยากับการศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้*. อนุสรณ์อุณโณ (บก.). กรุงเทพฯ. ศูนย์ศึกษาสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัย คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ทร

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2562). จากพหุนิยมอาณานิคมสู่พหุวัฒนธรรมนิยมหลังอาณานิคม: บทสำรวจเบื้องต้นว่าด้วยชาติพันธุ์และความเป็นพลเมืองในมาเลเซีย. ใน *ศาสนากับความรุนแรง*. ปรีดี หงส์สตันและอัมพร หมดเด้น (บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ. ILLUMINATIONS.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2564). “มานุษยภาพในยุคสมัยแห่งความโดดเดี่ยว”. *วารสารมานุษยวิทยา ปีที่ 4 ฉบับที่ 1*.

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2564). “เชื่อมสัมพันธ์ผัสสะในปฏิบัติการทางชาติพันธุ์นิพนธ์”. *Posthuman Anthropology: มานุษยวิทยาพันมนุษย์*. ยุคติ มุกดาวิจิตร และชัชชล อัจฉนาทิตติ (บรรณาธิการ). กรุงเทพฯ. ศูนย์มานุษยวิทยาสรีนธร (องค์การมหาชน).

ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ. (2565). “มานุษยวิทยาปรัชญา เพลงโคกแห่งชนตมิล และการร้อยต่อเชิงผัสสะทางมานุษยวิทยา”. *วารสารมานุษยวิทยา ปีที่ 5 ฉบับที่ 1*.

การนำเสนอผลงานในระดับนานาชาติ

- “Engaging the Civilizing Mission: The Khamu and Chinese Rubber Plantation in Lao PDR. In Association for Asian Studies (AAS) Annual Conference. Philadelphia. USA. 2014.
- “East-West: route, people and cultural performance”. The Detmolder Sommertheater, Detmold, Germany, 30 April 2017.
- “Becoming Right: The Paradox of Art Activism in Thailand” In The workshop on Right wing and Fascism in Thailand. Department of Development Studies, University of Vienna, Austria. 1st and 2nd June 2017.
- “Into the Cage of Harmony: Yasmin Ahmad and the Narrative Forms in Malaysian Media” In The Asian Conference on Media, Communication, and Film 2017, Kobe, Japan. 27th -29th October 2017.
- “The Re-production of Freedom: Malaysian Tamils, New-media, and the Digital identity” In The International Symposium on “Media Freedom”, Lund University, Sweden. 15th March 2018.
- “The Digital Community of Playbour: Malaysian Tamil and the haunting of labour in the age of the digital” In 3rd Asiascape: Digital Asia conference (DIAS) at Leiden University. The Netherlands. 29 May 2018.
- “*Light, Object and Visualisation: Prospecting Photographs and Objects from fieldworks and Attempting to Understanding Others*” at Auditorium 1, Museum of Anthropology, Thammasat University, Thailand, 28 August, 2018.
- “*Time and Space of Unreal Cities*” at Malaysian Design Archive, Kuala Lumpur, Malaysia, 10-11 November 2018.
- Commentator on film screening (with Dr. Sine Plambech, Film director from Danish Institute for International Studies) entitled “*Heart bound: A different kind of Love Story*” at Main library, Thammasat University, Thailand, 18 December, 2018.
- “The Vernacular aesthetics and the pictorial digital ethnography in Malaysian Tamil community” In The international conference: GLOBAL TRACES: Art Practice, Ethnography, Contested Heritage, University of Oslo 7- 8 February 2019.
- “Hearing Nation: Malaysia, Foreign worker, and the noise” In 11th The international Convention of Asia Scholars, Leiden University, 16-19 July 2019.
- “Allah! What do you see in our society” In European Association for Southeast Asian Studies, 2019. Humboldt University of Berlin, 10 -13 September 2019.
- “Vernacular politics and Malaysian Tamil pictorial digital ethnography” A paper presentation at Harvard – Yenching Institute, Harvard University, 3 December 2019.
- “Vision as Danger: The death of a foreign photographer and his disappeared camera in Thailand’s 2010 anti-red shirt military operation”. paper presentation in 14th the International Conference on Thai Studies (ICTS14), 29 April – 1 May, Kyoto, Japan. 2022.
- “Re-placing Borderland/ Re-imagining Home: Tamil immigrant and Everyday technology used in downtown Kuala Lumpur, Malaysia”. paper presentation in panel entitled “Re-imagining Connectivity: Southeast Asian Borderland through the Lenses of Zones, Infrastructures, and Technologies”, the 7th Asian Borderlands conference. 23 – 25 June, Seoul, South Korea. 2022.

- “Prathēt Thūay (ประเทศไทย): The Aesthetic of Resistance in Thailand Political Crisis”. In at 18th International Conference on the Arts in Society at Jagiellonian University, Poland. 2023.
- “After the 2014 Thai Coup d’état: *artn’t Collective* and the Aesthetic of Resistance”. The public talk at the Department of Development politics, University of Passau, Germany. 2023
- “Listen to the Nation!: Sound Politics and the Making Sense of Imagine Community in Malaysia” the Association of Southeast Asian Studies 2023 Conference. 27 – 30 November at the Faculty of Social and Political Sciences, University of Indonesia, Depok.
- “Faith site in the Pavement: Modern Islamic Urban Development, Polytheism, and the Radical Tension in Malaysia” 10th ICONSEA, 7-9 December 2023, University of Malaya, Malaysia.

วารสารนานาชาติ (International Journal)

- Sensory Melayu: An anthropological non-fiction (on the process of translation to English)
The first chapter (English version) has been selected in the project "Public/Scholarship: A reading of translation in, of, and from Southeast Asia". Wednesday, 18 November 2020. Organised by Prof. Tyrell Haberkorn with the Department of Asian Languages and Cultures, the Center for Southeast Asian Studies at UW-Madison, and the GETSEA Consortium. Translated by Juria Toramae.
This chapter is expected to be published in the special issue of Wasafiri. The issue's theme is "Southeast Asia and the Littoral", slated for 2023.
- Documenting Intangible Culture for Sustainable Tourism: Disrupting the Tranquil Image of Chiang Khan, Loei Province. (co-author with Dr Alexandra Denes, An anthropologist, and the UNESCO facilitator)
(Accepted to be published 2023, The Journal of Language and Culture, Mahidol University)
- The Red Algorithm: Smartphone and Collective Achieving through the eyes of the protester in Bangkok 2010
The working paper for the workshop entitled "Digital-scape of social life: Rethinking anthropological methodologies and methods" at Harvard – Yenchiang Institute, Harvard University. Organised by Hang Thi Thu Troung and Sorayut Aiemueayut. This workshop has been cancelled due to the spread of COVID-19 in 2020. At this present time, I pitched the first draft to be one article in the Journal of Contemporary Asia's special issue proposal. The issue's theme is Revolution, Reformation, or Reinterpretation: Legacies of the Thaksin government.
(Accepted – expecting to be published 2024)
- “A Chronicle of "the Open World" and the Chiang Rai Biennale 2023”. *Curatography: The Study of Curatorial Culture, Issue 11 Ethnic of Flourishing Onto-Epistemologies*.
- “篇關於2023年清萊雙年展「開放世界」的紀事” *Curatography: The Study of Curatorial Culture. ISSUE 11 本體認識論的繁盛倫理* (translated by Joanna CHUNG)

ภาพยนตร์

- Living with God and other spirits: Goats Sacrificed in local Islamic community, Thailand. 2010.

- Voices under rubber tree: The ethnic labor in Chinese rubber tree plantations, Lao PDR., Thailand and Cambodia. 2013.
- Three fragmented stories: Immigrants along Thailand and Burma border. 2015
(International Exhibition on Sound of ASEAN at Museum Siam, Bangkok, Thailand)
- Whose is this land?: Searching the right of the landless people in Thailand. 2016.
(Foreign Correspondent's Club of Thailand)

นิทรรศการด้านเสียง

- Multi-Voices as ordinary. 2015.
(International Exhibition on Sound of ASEAN at Museum Siam, Bangkok, Thailand)
- *Wai Kru* - Thai traditional music teacher ceremony and ritual. The Detmolder Sommertheater, Detmold, Germany, 30 April 2017.

นิทรรศการด้านภาพถ่าย

- Photo exhibition on Title "Picturing the Malay people," SAC. 2011.
- How to make eye contact with them? The photographs of landless people. 2016
(Foreign Correspondent's Club of Thailand)

ผลงานภาพยนตร์ที่กำลังดำเนินการ

- ความตายไร้นาม: การต่อสู้ของขบวนการชาวนาชาวไร่ในภาคเหนือระหว่าง 2516 – 2519
กำกับและเขียนบทโดย ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ
- เชียงใหม่: ทัศนียภาพของเสียงในห้วงมนุษย์สมัย
กำกับและเขียนบทโดย ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ